

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сепская основная общеобразовательная школа  
(МБОУ Сепская ООШ)

«РАССМОТРЕНО» На заседании педагогического совета МБОУ Сепской ООШ Протокол №1 от 30.08.2024 года	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР  /Т.В. Дмитриева	«УТВЕРЖДЕНО» и.о. директора МБОУ Сепской ООШ  /Т.В. Дмитриева Приказ №76 от 31.08.2024 года
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Веселая нотка»**

Художественной направленности

возраст: 1-4 класс

срок реализации: 1 год

Составитель: Шкляева Татьяна  
Анатольевна

педагог дополнительного образования  
МБОУ Сепской ООШ

Сеп, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности художественного направления вокального кружка «Веселая нотка» на 2024-2025 учебный год является развивающей и обучающей, направлена на формирование эстетически развитой личности и пробуждение творческой активности учащихся.

Рабочая программа кружка разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми и учебно - методическими документами:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) (с последующими изменениями);
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

**Актуальность программы** состоит в том, что пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом возможностей каждого ребёнка.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

### Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главным из которых является сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Общая характеристика кружка:**

Программа рассчитана на 72 занятия. Количество часов в неделю – 2 час. Дети занимаются 2 час в день.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, народные песни и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

#### **Программа основывается на следующих принципах:**

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности.

#### **Методы и формы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

# 1. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности.

## Метапредметные результаты:

### Регулятивные УУД:

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- *корректировать* свою деятельность.

### Познавательные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- *осуществлять* анализ и синтез.

### Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

## Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате занятий в вокальном ансамбле, обучающийся должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать значение слов «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ КРУЖКА**

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления**

## **3. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Универсальные умения и действия (УУД)</b>
1-10	Певческая установка. Певческое дыхание.	8 ч	Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	1. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью 2. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. 3. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
11-20	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10 ч	Певческая установка. Дыхание. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём	1. Приобретать (моделировать) опыт- выразительного исполнения песни , находить нужный характер звучания 2. Исполнять, инсценировать песни.

			диапазоне детского голоса	
21 - 30	Работа над дикцией и артикуляцией	10ч	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. 2. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение
31 - 46	Формирование чувства ансамбля.	15ч	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью 2. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов 3. Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.
47 - 57	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15ч	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню , находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. 2. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
58 - 72	Репетиционная работа	14 ч	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.	1. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять

			<p>Сценическое движение. Нахождение образа. Подготовка концертных номеров. Творчество и импровизация. Подбор движений к разучиваемому произведению.</p>	<p>исполнительский план вокального сочинения 1. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
--	--	--	---	---

## **Примерная структура занятий**

### **Упражнения на дыхание.**

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

### **Артикуляционная гимнастика (скороговорки).**

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

### **Распевание.**

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

### **Основная часть – вокальная работа.**

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

### **Заключительная часть.**

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

## **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы

### **дидактические материалы:**

#### 1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

#### 2. Методические материалы:

- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы;

## **Материально-техническое обеспечение**

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;

- музыкальный центр;
- компьютер
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

#### **Список рекомендуемых произведений:**

1. 1.Р.Н.П. - "Во поле береза стояла"
2. Р.Н.П. - "Ой, заря, ты зорюшка"
3. Сафоничева Н. - "Цветные сны"
4. группа "Волшебный микрофон" - "Бумажный голубь"
5. А. Варламов - "Мир, который нужен мне"
6. Неизвестный автор – «Кораблик детства»
7. Минков М.А. - "Дорога добра"
8. Иванов В. - "Подари улыбку миру"
9. Иванов В. - "Цветик- самоцветик"
10. Л. Николаева - "Рождество и святки"
11. Группа 2«Волшебный микрофон» - "Новогодняя"
12. группа "Волшебники двора" - "Рыжий мальчишка"
13. Хрущёв Д. - "Мир похож на цветной луг"
14. Хрущёв Д. - "Маленький принц"
15. Матвиенко И. - "Выйду ночью в поле с конём"

#### **Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)**

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая нотка» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2.Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

**Результат** воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

**Планируемые результаты:**

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей малой Родине.

**Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

**Направления воспитательной работы**

**1. Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)

**2.Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

**3.Положительное отношение к труду и творчеству** (формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неперемного условия экономического и социального бытия человека) (подбор материалов, показ музыкальных номеров, участие в школьных мероприятиях др.)

**4.Самоопределение и профессиональная ориентация** (оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора

ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда) (беседа, анкетирование, работа педагога-психолога и др)

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	«Мелодией одной звучит печаль и радость» - день музыки	Воспитание культурных ценностей, привлечение детей к светлому, прекрасному	сентябрь	
2	Игра-знакомство «Давай дружить»	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	сентябрь	
3	Конкурс «Моя малая родина» ( о традициях и обрядах удмуртского народа)	История изучения родной деревни, история поколений, сплочение и сохранение семейных ценностей	октябрь	
4		Сплочение коллектива, формирование коммуникативной культуры, забота о младших товарищах	октябрь	
5	Участие в районном конкурсе, посвященному христианскому празднику «Рождественская звезда»	Сохранение традиций удмуртского народа, сохранение и развитие удмуртского языка, патриотическое воспитание	ноябрь	
6	«Новый год у ворот»	Подготовка к новому году, участие в школьном мероприятии	декабрь	
7	Рождественские колядки «По деревне всей пройдем, коляду-авсень найдем»	Сохранение обрядов и традиций, привлечение детей к истории праздников, патриотическое воспитание	январь	
8	23 февраля – «Защитники Отечества	Воспитание семейных ценностей, коммуникативной культуры	февраль	
9	8 марта – « Как хорошо, что есть на свете очаг тепла и доброты»	Воспитание семейных ценностей, коммуникативной культуры	Март	
10	День птиц (подготовить три песни о птицах)	Развитие творческих навыков, коммуникативной культуры, участие в школьном мероприятии, выступление детей с музыкальными номерами	апрель	
11	«Пришла пора- уходим со двора» - последний звонок	Подготовка художественных номеров, патриотическое	май	

**Список литературы для детей**

1. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008
2. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
3. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

**Интернет-ресурсы**

1. [www.delfin.ru](http://www.delfin.ru)
2. [www.minusdeti.ru](http://www.minusdeti.ru)

**Список использованных источников и литературы**

1. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
2. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
5. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сепская основная общеобразовательная школа  
(МБОУ Сепская ООШ)

«РАССМОТРЕНО» На заседании педагогического совета МБОУ Сепской ООШ Протокол №1 от 30.08.2024 года	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР _____ /Т.В. Дмитриева	«УТВЕРЖДЕНО» и.о. директора МБОУ Сепской ООШ _____ /Т.В. Дмитриева Приказ №76 от 31.08.2024 года
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Веселая нотка»**

Художественной направленности

возраст: 1-4 класс

срок реализации: 1 год

Составитель: Шкляева Татьяна  
Анатольевна

педагог дополнительного образования  
МБОУ Сепской ООШ

Сеп, 2024 г.