

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература»

Рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» составлена на основе:

Рабочая программа по родной (удмуртской) литературе для обучающихся 7–9-х классов *МБОУ Сепской ООШ* разработана в соответствии с требованиями:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010г. №1897, Приказа МО и Н РФ от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- [приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370](#) «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
- [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
- Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом *МБОУ Сепской ООШ* от *31.08.2023* № 82 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений

на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей: развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература».

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей. Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Планируемые результаты освоения предмета «Удмуртская литература»

Личностными результатами *выпускника* основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами *выпускника* при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;

- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;

- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);

- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);

- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);

- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);

- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

• **Цель и задачи воспитания**

- Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
- Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:
 - 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
 - 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
 - 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).
- Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.
- Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:
- В воспитании детей подросткового возраста (**уровень основного общего образования**) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
 - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
 - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
 - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
 - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
 - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
- Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата.

Восприятие художественной литературы и фольклора.
 Слушание объяснений учителя.
 Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
 Самостоятельная работа с учебником.
 Работа с научно-популярной литературой.
 Просмотр учебных фильмов.
 Анализ таблиц, схем.
 Работа с раздаточным материалом.
 Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
 Написание рефератов и докладов.
 Систематизация учебного материала.

Содержание учебного предмета «Удмуртская литература»

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

Народные песни. Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы. Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»). Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

Малые жанры. Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на

удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелей». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордйськем музейммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкым...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленясь пегземе» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Пиме сёризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в

рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Вылъ дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ (родник)'), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация

героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

Степан Ширококов. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики. Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огъя» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой

и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льõмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Тõды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтиське мынисьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Егор Загребин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Генрих Перевощиков. Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождевка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртъёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!...» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспй» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпы – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Раздел 6. Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Раздел 7. Зарубежная литература

Элиас Лённрот

Эпос «Калевала».

Генрих Гейне

Стихотворение «Лорелей».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

Раздел	Всего часов
Фольклор	2
Литература	31
Л.Прозоров - удмуртский художник	1
Всего	34

8 класс

Раздел	Всего часов
Введение	1

Фольклор	2
Литература.	
Героический эпос	4
Церковная литература	2
Сюжеты о беглых в устном народном творчестве и литературе	5
От легенды – к поэме	4
Лирическая повесть	11
Сатира и юмор в устном народном творчестве и литературе	4
Повторение изученного за год	1
Всего	34

9 класс

Раздел	Всего часов
Введение. Литература и эпоха, литература и история, их взаимосвязь.	1
Удмуртская литература в 1889-1919-е годы	3
Удмуртская литература в 1919-1938-е годы	7
Удмуртская литература в 1938-1956-е годы	5
Удмуртская литература в 1956-1988-е годы	6
Удмуртская женская поэзия в 1970 - 1980-е годы.	4
Современная удмуртская литература: с 1988 года по сегодняшний день	7
История удмуртской литературы. Подведение итогов за год	1
Всего	34

Календарно-тематическое планирование

7 класс

Сроки	№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	1	Фольклор. Народные песни. Обрядовые песни, связанные с временами года.	1
	2	Свадебные обрядовые песни	1
	3	Проверочная работа. Литература. «Образ», «герой»,	1

		«характер.	
	4	Г. Верещагин. «Зарни чорыг»	1
	5	К. Герд «Чагыр инме».	1
	6	К. Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе», «Сяськаяськись льёмпу»	1
	7	Ашальчи Оки. «Сюрес дурын».	1
	8	Ашальчи Оки. «Нюлэскы ветлыкум». Переводы стихов А.Оки на русский язык.	1
	9	Кедра Митрей. «Секыт зибет» - первый удмуртский роман. Историческая основа.	1
	10	Кедра Митрей. «Секыт зибет». Церковь в жизни Дангыра.	1
	11	Кедра Митрей. «Секыт зибет». «Бубизлэсь гожтэтсэ Дангыр лыдзыны быгатэ» . «Чидаса улонлэн пумыз вуиз».	1
	12	Кедра Митрей. «Секыт зибет». Романтическое содержание образов Дангыра и Дыдык	1
	13	«Секыт зибет» - исторический роман	1
	14	Развитие речи. Дангырлэн нимыныз вордиськоно пиезлы гожтэт гожтон	1
	15	Ф. Кедров. Повесть «Катя». Время, изображённое в повести.	1
	16	Обычаи и традиции старины. Образы Кати и Койыка.	1
	17	Развитие речи. Сочинение «Дыдык но Катя – кык нылкышно образъёс»/ «Дангыр но Койык – гуртысь егитъёс полысь азьмынисъёс» / «Вашкала сямъёслэн но йылолъёслэн «Катя» повестыын кутиськемзы»	1
	18	Тима Венъ. «Трипан Вась»	1
	19	Контрольная работа	1
	20	Н. Байтеряков «Сюресэз сэрттыса», «Анныкей»	1
	21	Внеклассное чтение . Н.Байтеряков. «Съод вальёс»	1
	22	Ф. Васильев. »Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?», «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» «Кызьпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...»	1
	23	В. Романов. «Ваёбыж кар», «Атай»	1
	24	В. Владыкин « Кыдэмысь, кыдэке Сибире...»	1
	25	М.Покчи-Петров. «Кык сяськаос»	1
	26	Развитие речи. «Кык сяськаос – кык улон амальёс». Эссе.	1
	27	Т. Чернова. «Гондыркуш – кокые», «Выжыкыл дуннее»	1
	28	Р.Валишин. «Лъомпу вай»	1
	29	В. Сергеев. «Кристя». Нравственные проблемы, поднятые в рассказе. Отношение автора к своим героям	1
	30	Развитие речи. Сочинение «Быгатысал ке куака вераськыны»	1
	31	Г. Красильников. «Оксана». Образ Родины.	1
	32	Е.Самсонов «Арама кузя». Понятие о лирическом	1

		рассказе.	
	33	С. Ширококов. «Чукдор». Понятие о драматическом конфликте.	1
	34	Контрольная работа	1

8 класс

Сроки	№ п/п	Раздел Темы уроков	Колич- во часов
		Введение	1
	1.	Введение. Устное народное творчество и литература.	1
	2.	Фольклор. Устное народное творчество. Малые жанры УНТ. Приметы, поверья. Пословицы, поговорки, загадки.	1
	3.	Фольклор и современная поэзия. Ф.Васильев «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь».	1
	4.	Проверочная работа. Литература. Героический эпос. Иван Яковлев. «Янтамыр батыр».	1
	5.	Образ Янтамыра батыра в поэме И.Яковлева.	1
	6.	М. Худяков. «Выжы книга»	1
	7.	Урок-игра по эпосу «Дорвыжы»	1
	8.	Церковная литература. Иван Михеев. Перевод «Евангелие» на удмуртский язык.	1
	9.	И.Михеев. Житие «Жизнь Стефана Пермского»	1
	10.	Сюжеты о беглых в устном народном творчестве и литературе. А. Денисов. «Мынам пленысь пегземе»	1
	11.	К. Герд. «Матй»	1
	12.	И.Соловьёв. «Кузьнюк»	1
	13.	Поэма-легенда И.Гаврилов «Санй» . Образ Санй в поэме.	1
	14.	Развитие речи. Сочинение «Удмурт литератураын беглойёсты возьматон».	1
	15.	Контрольная работа	1
	16.	От легенды – к поэме. Поэма М.Петрова «Италмас»	1
	17.	Развитие речи. Кылбур гождьянлэн аспортэмлыкез но	1

		италмас строфа	
	18.	Поэма Н.Байтерякова «Эштэрек». Художественное своеобразие поэмы.	1
	19.	Н. Байтеряков. «Оген кышномурт», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон».	1
	20.	Развитие речи. "Егит тодосчилы уж"	1
	21.	Г. Красильников. «Тонэн кылисько». Работа над содержанием произведения.	1
	22.	Мон тонэн кылисько	1
	23.	Развтие речи. Интервью современного читателя с Алёшей Курбатовым	1
	24.	Фёдор Пукроков. «Кизили ныл»	1
	25	Повесть Ф. Пукрокова «Кизили ныл». Образы Патй и Вассы.	1
	26	Развитие речи. "Быгатисьлэн сэрегеz"	1
	27	Г.Данилов «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд». Образы в повести «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд». Жанровые особенности повести.	1
	28	Развитие речи. Сочинение « Маин матын но миан пёртэм милесьтым Г.Даниловлэн геройёсыз?»	1
	29	Контрольная работа	1
	30	Комедия С.Широбокова «Яратон ке өвёл». Тема и сюжет произведения. Образы и конфликты в комедии.	1
	31	«Уж бордын шумпотон». Профорориентационная тема в комедии С.Широбокова. Подготовка к сочинению.	1
	32	Д.Яшин. «Улон колёса», «Егит критиклэн верамез».	1
	33	К.Герд. «Пагза», «Воз» басняос но памфлетъес	1
	34	Повторение пройденного за год. Ар чоже ортчемез тодэ ваён. Контрольная работа.	1

9 класс

Сроки	№	Тема урока	Кол-во часов
	1.	История и этапы развития удмуртской литературы	1

2.	Удмуртская литература в 1889-1919-е годы. Г.Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке», «Огназ черсись», «Шакырес луэ сюрес...»	1
3	М. Можгин «Беглой»	1
4	Кедра Митрей. «Эш-Тэрек» трагедия	1
5	Удмуртская литература.1919-1938-е годы. К.Митрей. Рассказы «Пиме соризы», «Вожмин»	1
6	К.Герд «Чагыр кышет», «Бусы». Романтической мылкыдо кылбуръёс. «Гужем уй» сонет.	1
7	К. Герд. Поэма «Завод»	1
8	Зарождение удмуртской женской поэзии. Творчество А. Оки (Л.Г.Векшиной)	1
9	М.Коновалов. История создания романа «Гаян». Жизнь и быт удмуртов 18 века.	1
10	Образ Пугачёва в романах А.Пушкина «Капитанская дочка» и М.Коновалова «Гаян». Сравнительная характеристика. Обобщение по роману М.Коновалова «Гаян»	1
11	Г. Медведев. «Виль дунне»	1
12	Удмуртская литература в 1938-1956-е годы. И.Гаврилов. «Камит Усманов» - произведение, созданное на основе фольклорных и исторических материалов.	1
13	Образ Камита Усманава. Особенности трагедии.	1
14	М.П.Петров. Роман «Вуж Мултан». Идеино-тематическое содержание романа «Вуж Мултан». Герей и его близкие друзья	1
15	Характеры, созданные романом. Приёмы и методы создания образов	1
16	Р/р. Сочинение по роману «Вуж Мултан».	1
17	Удмуртская литература в 1956 – 1988-е годы. Г. Красильников. «Пыртос» - психологический рассказ.	1
18	Своеобразность рассказа «Чупыргы Вася вота».	1
19	Новизна представления взаимоотношений природы и человека в поэзии Ф.Васильева.	1
20	Р/р. Тема «родины» в поэзии Ф.Васильева	1
21	Внеклассное чтение. В.Романов. «Флор Васильевлы» сузьет. (Цикл стихов, посвящённых Ф.И.Васильеву)	1
22	Р. Валишин. Рассказ: «Узвесь пыры».	1
23	Удмуртская женская лирика 1970 -1980-х годов. Людмила Кутянова.	1
24	Татьяна Чернова.	1
25	Алла Кузнецова.	1
26	Галина Романова.	1
27	Современная удмуртская литература: с 1988 года по сегодняшний день. А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь», «Арчакар сутэмын», «Зазег Сюрес яла...». Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.	1
28	А. Григорьев. Пьеса «Атас Гири»	1
29	М. Федотов. Стихи	1
30	Г. Перевощиков. Повесть «Узы сясыкаян вакытэ»	1
31	Вячеслав Ар-Серги. Рассказ «Палэзпу – оскон»	1

	32	Лидия Нянькина. Проза	1
	33	Эрик Батуев. Мир поэзии Э.Батуева.	1
	34	Подведение итогов года. Контрольная работа	1

Литература

7 класс

1. Арекеева С.Т. Удмурт литература. 7 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017
2. «Отиськом удмурт литературая уроке: 7 класс: дышетисьёслы юрттэт/ [люказ но радъяз И.Ф.Тимирзянова]. – Ижкар: Ред. журн. «Вордскем кыл», 2013
3. Портреты удмуртских писателей и поэтов, альбомы по творчеству удмуртских писателей и поэтов
4. Ингур: Удмурт фольклоръя лыдзет: шор ёзо школаослы/ Люказ, радъяз но валэктонъёссэ гождиз Т.Г.Владыкина. – Ижевск: Удмуртия, 2004
5. Электронный диск «Удмурт калык выжыкыльес «Оло зэм, оло даур»
6. «Кизили». Литературно-художественный иллюстрированный журнал для детей дошкольного и младшего школьного возраста, на удмуртском языке
7. «Зечбур». Удмурт пинальёслэн но егитъёслэн газетсы.
8. «Инвожо». Молодежный общественно-политический и литературно-художественный журнал.

8 класс

1. Удмурт литература 8-ти класслы. А. Г.Шкляев. -Ижевск: «Удмуртия», 2006
2. Ванюшев В.М. «История удмуртской советской литературы, 1.2 том». - Устинов: Удмуртия, 1987
3. Перевозчиков Г.К., Петрова П.Н. «Арлэн нылпиосыз». -Ижевск: Удмуртия, 1991
4. «Писатели Удмуртии». -Ижевск, 1988

Учебно-методической литература:

1. Научно-методической журнал «Вордскем кыл»
2. Отиськом удмурт литература уроке: 8-ти класс: дышетисьёслы юрттэт. –Ижкар: Редакция журнала «Вордскем кыл», 2013. 136 с.

9 класс

1. Программа по удмуртской литературе. 5-11 классы. / Л.П. Фёдорова, С.Т. Арекеева, В.Г. Пантелеева, В.Л.Шибанов. - Ижевск: Удмуртия, 2017.
2. -Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» для уровня основного общего образования
3. Удмурт литература: 9-ти класслы учебник-хрестоматия/ Дасяз В.Л.Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2007
4. Отиськом удмурт литературая уроке: 9 класс: дышетисьёслы юрттэт. - Ижкар: Ред. журн. "Вордскем кыл", 2013.
5. Научно - методической журнал «Вордскем кыл».
6. Электронный диск «Удмурт калык выжыкыльес «Оло зэм, оло даур»
7. «Кизили». Литературно-художественный иллюстрированный журнал для детей дошкольного и младшего школьного возраста, на удмуртском языке

8. «Зечбур». Удмурт пиналъёслэн но егитъёслэн газетсы
9. «Инвожо». Молодежный общественно-политический и литературно-художественный журнал
10. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 9 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017