



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Игринский районный дом детского творчества

**«ФАБРИКАТОР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

Игра, 2024

Данные материалы составлены в рамках реализации Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с целью информационного обеспечения и оказания методической помощи педагогам дополнительного образования в совершенствовании программно-методического обеспечения образовательного процесса.

Приведены методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, общие требования оформления документа в форме «шпаргалки», для удобства использования предусмотрена цветовая дифференциация текста: красный шрифт – обязателен к исправлениям, зелёный шрифт – информация для размышления, на выбор.

Сборник предназначен для методистов, педагогов дополнительного образования.

Введение

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм контроля, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), воспитательного и иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разрабатываются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242); Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016); Локальным актом Учреждения дополнительного образования. Согласно статьи 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» ФЗ – 273 «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Общие требования к созданию документов

1. Оформление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется Национальным стандартом РФ ГОСТ Р 7.0.97. - 2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов».

2. Документы могут создаваться на бумажном носителе и в электронной форме с соблюдением установленных правил оформления документов.

3. При создании документа на двух и более страницах вторую и последующие страницы нумеруют.

4. Номера страниц проставляются внизу, с правого угла документа на расстоянии не менее 10 мм от нижнего края листа.

5. Допускается создание документов на лицевой и оборотной сторонах листа. При двустороннем создании документов ширина левого поля на лицевой стороне листа и правого поля на оборотной стороне листа должны быть равны.

6. Для создания документов необходимо использовать Times New Roman. Рекомендуется использовать кегль 14 в основном тексте. При составлении таблиц допускается использовать шрифты меньших размеров – 12 или 13.

7. Значение полей со всех сторон – 20 мм.

8. Абзацный отступ текста документа - 1,25 см.

9. Заголовки разделов и подразделов печатаются с абзацным отступом или центрируются по ширине текста.

10. Многострочные реквизиты печатаются через один межстрочный интервал, составные части реквизитов отделяются дополнительным интервалом.

11. Текст документа печатается через 1 межстрочный интервал. Интервал между буквами в словах - обычный. Интервал между словами - один пробел.

12. Текст документа выравнивается по ширине листа (по границам левого и правого полей документа).

13. Оформление титульного листа согласно локальному акту.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Игринский районный дом детского творчества

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
№ ___ от «___» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО
Игринского районного ДДТ
№ ___ от «___» _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чимали»
Художественной направленности
возраст: 7 - 10 лет
срок реализации: 1 год

Составитель:
Перевощикова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО Игринского районного ДДТ

Игра, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чимали» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмом от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816;

Устава МБУДО Игринского районного ДДТ;

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБУДО Игринском районном ДДТ.

Направленность: художественная

Актуальность программы «Чимали» заключается в том, что программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности учащихся, их индивидуальности. Участие в театральной деятельности способствует раскрытию внутренних качеств личности, умению взаимодействовать в коллективе, развивает творческие, коммуникативные способности.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральная студия «Чимали».

Занятия помогают формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, активности, ответственности и трудолюбия.

Цель программы. Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством погружения в мир театра.

Задачи.

1. Обучить детей основам организации театральных представлений.
2. Сформировать интерес к театральному искусству и его жанровому многообразию.
3. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.
4. Прививать уважение к удмуртскому языку, к культуре и традициям удмуртского народа.
5. Формировать интерес к родному языку

Планируемые результаты

Личностные:

- овладеть навыками общения и навыками коллективного творчества.
- работать в содружестве с партнером;
- применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях, для самостоятельной работы над ролью;
- Устойчивая мотивация к занятиям театрального творчества;
- Осознанный выбор к организации содержательного досуга

Метапредметные:

- выполнять игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции;
- выполнять игры и упражнения, направленные на развитие логики и орфоэпии;
- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- выполнять упражнения на развитие координации, совершенствование осанки и походки, выполнять сценические этюды.
- уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- самостоятельно выполнять игры и упражнения, направленные на развитие основ выразительной речи, пластики, движения;
- выполнять игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции;

Предметные:

- представление о структуре театра, основные театральные профессии;
- иметь представление об этапах работы над постановкой театрального представления;
- иметь представление о технике грима;
- знакомить детей с удмуртской культурой, фольклором нашего народа;
- формировать интерес к традициям и обычаям удмуртов; - иметь представление об алгоритме работы над постановкой театрального представления;
- выполнять комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения;
- выполнять сценические и пантомимические этюды;
- четко и выразительно говорить;

- исполнять роль в постановке;

Отличительной особенностью программы является постановка спектаклей на удмуртском языке.

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературному чтению, ИЗО, музыке, удмуртскому языку.

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся начального звена: 2-3 классов, возраст учащихся 7 – 10 лет. Наполняемость группы – 10 человек.

Уровень программы: ознакомительный, стартовый

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	2 год	Учащиеся закрепляют общее понятие о мире театра. Продолжают изучать теоретические и практические основы актерского дела, основы сценической речи и сценического движения через игровые действия; развивают умение творчески, с воображением и фантазией относиться к выбранному делу и поставленной задаче

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чимали» рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, всем составом. Форма обучения может быть очная, заочная, очно - заочная, также допускается сочетание различных форм обучения.

Виды деятельности: лекции, практические занятия, игры, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Чимали» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Формы контроля: Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся творческого объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях, участие в школьных мероприятиях, праздниках, а также в мероприятиях, организованных Сепским ЦСДК.

Ожидаемые образовательные результаты.

По окончании изучения программы предполагается достичь следующих образовательных результатов:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- уметь осознанно строить высказывание в устной форме,
- знать некоторые традиции и обычаи удмуртов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- выражать свои мысли полно и точно,
- уметь придумывать и объяснять правила игры,
- уметь выстраивать отношения в коллективе

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- иметь представление о дыхательной гимнастике
- владеть приемами улучшения осанки и звучания голоса,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой,
- уметь выполнять словесное действие.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- иметь навыки самоопределения,
- уметь выражать свои мысли;
- расширить свой словарный запас;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности (смыслообразование),

- ПРЕДМЕТНЫЕ:

- уметь выразительно декламировать текст,
- владеть ясной, четкой дикцией,
- владеть средствами пластической выразительности,
- владеть артикуляционным аппаратом,
- иметь зафиксированные в программе знания и умения в области сценического мастерства,
- использовать воображение в сценической жизни,
- показывать индивидуальный этюд на заданную тему

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- музыкальная колонка
- наборы для занятий живописью (альбомы, гуашь, масло, кисти);
- сценические костюмы;
- ширма

Информационно-методическое обеспечение:

- фонотека русской, удмуртской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, классные руководители, вожатая, библиотекарь.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Тест
2.	«Театральная игра»	10	2	8	Тренинг
3.	«Культура и техника речи»	4	1	3	Творческий показ
4.	«Ритмопластика»	10	-	10	Игра
5.	«Музыкальное развитие»	5	-	5	Наблюдение
6.	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	20	1	19	Наблюдение
7.	Выступления на праздничных мероприятиях,	2	-	2	Наблюдение

	посвященных календарным праздникам				
8.	Итоговое занятие. Распределение тем самостоятельных творческих работ на лето	2		2	-
9.	ИТОГО	72			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2 год обучения.

В течение года воспитанники овладеют начальными элементами актерского мастерства, сценическим построением. Познакомятся с терминологией театрального искусства, а также с его особенностями, риторикой и ее возможностями.

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля: тест

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, терминологией театрального искусства.

Теория. Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. «Культура зрителя». Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Работа над простейшими этюдами. Импровизация на свободную тему.

Практика. Игры: - «идём в театр»; - «о чём рассказала театральная программа»; - «волшебная корзинка»; - «покупка театрального билета» и т.д.

Форма контроля. Тренинг

3. «Культура и техника речи»

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: - «мыльные пузыри»; - «шарик и насос»; - «мотоцикл»; - «звонок»; - «одуванчик»; - «торт»; - «резиновые игрушки»; - «весёлый мяч»; - «зарядка для губ»; - «зарядка для языка»; - «пила»; - «кошка сердится»; - «насос»; - «пчела»; - «комар»; - «метель»; - «дрель»; - «больной зуб»; - «капризуля»; - «колокольчики»; - «колыбельная»; - «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: - «дрессированные собачки»; - «птичий двор»; - «эхо»; - «чудо-лесенка»; - «самолёт»; - «летний день»; - «в лесу»; - «в зоопарке»; - «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: - «волшебная корзинка»; - «вкусные слова»; - «сочини предложение»; - «похожий хвостик»; - «фантазии о ...»; - «ручной мяч»; - «сочини сказку»; - «вопрос - ответ»; - «диалог»; - «моя сказка».

Форма контроля: творческий показ

4. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа: Игры: - «муравьи»; - «кактус и ива»; - «пальма»; - «мокрые котята»; - «штанга»; - «самолёт и бабочки»; - «буратино и пьеро»; - «насос и надувная кукла»; - «снеговик»; - «баба Яга»; - «конкурс лентяев»; - «гипнотизёр»; - «не ошибись»; - «ритмический этюд»; - «поймай хлопок»; - «голова или хвост»; - «считалочка»; - «как живёшь?»; - «шея есть, шеи нет»; - «медведи в клетке»; - «осьминог»; - «ёжик»; - «змея»; - «пантеры»; - «марионетки»; - «скульптор»; - «чудо-юдо из яйца»; - «кто на картинке?»; - «зёрнышко»; - «цыплята»; - «утро»; - «умирающий лебедь»; - «факир и змей»; - «снегурочка»; - «город роботов»; - «танцующий огонь».

Форма контроля: Игра

5. «Музыкальное развитие»

Теория. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Практика. Игровые упражнения. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют, затем, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Форма контроля: наблюдение

6. «Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам»

7. «Выступление»

Подготовка художественных номеров - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков

по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Планируется подготовка художественных номеров и миниатюр на такие праздники как День Учителя, Неделе удмуртской литературы и культуры, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества и Международный Женский день (Февромарт), День Победы, День Защиты детей

Форма контроля: наблюдение

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- уметь осознанно строить высказывание в устной форме,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- выражать свои мысли полно и точно,

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- уметь определять цели,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности (смыслообразование).

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра,
- владеть ясной, четкой дикцией,
- владеть артикуляционным аппаратом,
- использовать воображение в сценической жизни.

Методическое обеспечение 2 года обучения

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводное занятие с Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	Групповое занятие	репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы	Учебная аудитория; проектор, ноутбук	Тест
2	«Театральная игра»	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Проектор, ноутбук, музыкальные колонки, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и	Тренинг

		занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт		индивидуальных занятий;	
3	«Культура и техника речи»	Групповые, игровые, занятие- зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Проектор, ноутбук, проектор, музыкальная колонка	Творческий показ
4	«Ритмопластика»	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; ноутбук, музыкальные колонки	Игра
5	«Музыкальное развитие»	Групповые занятия по усвоению новых знаний,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,	Проектор, ноутбук, музыкальная колонка, учебная аудитория	Наблюдение

		практически е занятия			
6	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	Практически е, творческие лаборатории, репетиции.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; проектор, ноутбук, звуковые колонки; фонотека; использование сети Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций	Наблюдение
7	Выступления	Выступление	Метод игрового содержания	Проектор, ноутбук, костюмы, Декорации, бутафория	Наблюдение (показ спектакля)

Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чимали» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению)

4. Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

5. Самоопределение и профессиональная ориентация (оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДО	Сентябрь	Мероприятие с участием родителей
2.	Участие в проведении Праздника осени	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	Сентябрь	
3.	Акция «Наша безопасность»	Формирование представления о безопасности дорожного движения.	Октябрь	
4.	Неделя удмуртской литературы и культуры	Повышение интереса к удмуртской культуре и традициям, фольклору	ноябрь	
5.	Новогоднее представление	Формирование умения взаимодействовать в коллективе, создание благоприятной атмосферы в объединении.	Декабрь	Мероприятие с участием родителей
6.	Всероссийская образовательная акция «Урок цифры»	Привитие нравственных норм при работе и общении в сети интернет, основ кибербезопасности, развитие познавательного интереса к информационной культуре.	Январь	
7.	Интеллектуальная битва «IT-КВИЗ»	Повышение интереса обучающихся к изучению информатики. Формирование умения работать в команде.	Март	
8.	Челлендж #ЗдоровыеПривычки	Ориентация учащихся на позицию признания ценности здоровья. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к здоровью.	Апрель	
9.	Анкетирование «Мой выбор»	Формированию профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями	Апрель	
10.	Урок Памяти. Участие в акции "Окна Победы" и интернет-акции "Помним! Гордимся!"	Воспитание чувства патриотизма и ответственности за свою Родину, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Формирование общности интересов обучающихся и их семей.	Май	Мероприятие с участием родителей
11.	Участие в итоговом мероприятии	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и творческой деятельности. Привлечение родительской общественности к деятельности учреждения и повышение престижа объединения.	Май	Мероприятие с участием родителей

Календарный график на 72 часов

Сентябрь			Октябрь					Ноябрь				Декабрь			
Недели \ даты			Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-31	1-10	11-17	18-24	25-30	1-8	9-15	16-22	23-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6			16					24				32			

Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23	24-29	1-9	10-16	16-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40				48				56				64				72			

Контрольно – измерительные материалы 1 года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ТБ. Тест

1. Что означает слово «театр»?

- А) В переводе с греческого «зрелище»
- Б) В переводе с латинского «вид»
- В) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2.. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

3. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

4. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

5. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:



Театр кукол



Театр пантомимы



Театр теней

Раздел 2.

Театральная игра. Тренинг

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – простейший этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ простейших театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки»,

третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает повадки и поведение животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Раздел 3.

Культура и техника речи. Творческий показ по теме «Скороговорки» (составить рассказ из скороговорок и рассказать его)

Критерии оценивания

1. Общая техника речи учащегося:

- дыхание
- сила голоса (диапазон)
- тон (диапазон)
- дикция
- соблюдение орфоэпических норм

2. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию)
- соблюдение логических и психологических пауз

Логические ударения

- темпоритм
- выбор эмоционального тона

3. Невербальные средства выразительности:

- жесты
- мимика
- поза

Раздел 4.

Ритмопластика. Игра

1. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

2. Выявление уровня ритмического слуха:
- прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).
 - послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

3. Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения учащимися музыкальных образов в движении

Вариант 1. предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, учащиеся определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различие характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально. Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба. В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев,

хороводов, игр и упражнений. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации.

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Раздел 5.

Музыкальное развитие. Наблюдение.

Контрольный критерий

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает	Учащийся сопоставляет	Учащийся представляет	Учащийся четко улавливает

характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
---	---	---	---

Раздел 6, 7

Подготовка художественных номеров и миниатюр к календарным праздникам. Выступления на праздничных мероприятиях. Наблюдение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Список литературы для педагога

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovorog.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Интернет – ресурсы

1. Гаранькина, О.А. Кылдысин в удмуртском фольклоре и литературе /О.А. Гаранькина. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www/Ruthenia.ru/folklore/garankina1.htm> (Дата обращения...).
2. **Сайт Министерства национальной политики Удмуртской Республики (спецпроекты) // URL: <https://minnac.ru/speczproekty/>**
3. **Сайт Республиканского музея изобразительных искусств // URL: <https://www.urmii.ru/>**
4. **Сказки народов мира на удмуртском языке. URL: <https://minnac.ru/speczproekty/skazki-narodov-mira-na-udmurtskom-yazyke/>**
5. **Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/>**
6. **Учебно-научная библиотека Удмуртского государственного университета им. В. А. Журавлева // URL: <http://lib.udsu.ru/>**

Список рекомендуемых интернет – источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/3fIgkkIAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

3. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утверждено протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам № 11 от 30.11.2016 г. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>

4. Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова, Л.Б. Кривошеева - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat-dopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsherazv-progr.html>

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации.- [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990e74.pdf>